

Communiqué de presse
Press release

lowise

lawler

20_03_03_

03_05_03

■ BFAS
Blondeau Fine Art Services
■ LS Art
Curators of Collections

5 rue de la Muse
CH-1205 Genève - Suisse
T +41 (0)22 544 95 95
F +41 (0)22 544 95 99

■ contact : Philippe Davet
philippe@blasblondeau.com

■ exposition / exhibition
MAR-JEN / TUE-FRI 14h-18h30
SAM / SAT 11h-17h
■ bureaux / offices
LUN-JEN / MON-FRI 9h-12h30
14h-18h30

Communiqué de presse

Louise Lawler

Selected works 1980-2000 and
'Helms Amendments (963)'

À l'occasion du prochain vernissage commun du « QuARTier des Bains », le 20 mars 2003, BFAS Blondeau Fine Art Services et LS Art Curators of Collections ont le plaisir de présenter une exposition des œuvres de Louise Lawler dans leur espace commun au « 5, rue de la Muse ».

Louise Lawler, une artiste américaine, a donné naissance au mouvement « Appropriation Art » avec Sherrie Levine, Richard Prince, Jenny Holzer et Barbara Kruger dès la fin des années 1970. Son travail est déjà présent dans les plus importants musées internationaux dont le Museum of Modern Art (Moma), Metropolitan Museum of Art, le Whitney Museum, le Centre Georges Pompidou et le Sprengel Museum.

En collaboration avec Metro Pictures New York, nous sommes heureux d'exposer, un ensemble exceptionnel de photographies de 1980 à 2000. Celui-ci présente des œuvres d'art photographiées dans leur propre contexte tel que les appartements de collectionneurs, les ventes aux enchères ou les musées. Les œuvres d'art ne se trouvent pas au centre des photographies ; ce sont les relations entre les œuvres d'art et leur emplacement, ou l'espace vide entre les œuvres d'art, qui occupent le centre. Ce corpus de photographies s'apparente à un travail documentaire qui donne à voir les situations telles que Louise Lawler les trouve. Elle se garde bien de les interpréter ; elle laisse ses découvertes – ses *situations trouvées* - conserver leur ambiguïté. Et c'est précisément cette neutralité, cet extrême laconisme du commentaire, qui offre aux situations de plus vastes perspectives.

Conjointement à ce groupe, nous exposons l'installation 'Helms Amendments (963)' pour la première fois hors des États-Unis. Cette œuvre unique, exécutée 1989, constituée de 94 photographies et 6 textes muraux, est un des premiers regards critique d'un artiste qui souligne la question politique et sociale de la fin des années quatre-vingts autour du SIDA.

Press release

Louise Lawler

Selected works 1980-2000
'Helms Amendment (963)'

For the next collective opening of Geneva's "QuARTier des Bains" galleries scheduled for Thursday, March 20th, BFAS Blondeau Fine Art Services and LS Art Curators of Collections are pleased to present a selection of works by Louise Lawler in their space at "5 rue de la Muse".

Along with artists such as Sherrie Levine, Richard Prince, Jenny Holzer and Barbara Kruger, the American artist Louise Lawler gave birth to the "Appropriation Art" movement in the late 1970s. Her work is presented in the most important international museums such as the Museum of Modern Art (MOMA), the Metropolitan Museum of Art, the Whitney Museum, the Centre Georges Pompidou and the Sprengel Museum.

In collaboration with Metro Pictures, New York, we are happy to be able to show this exceptional selection of works dating from the years 1980 to 2000. The ensemble represents works of art photographed in their actual contexts such as the collectors' homes, Auctions' exhibition rooms or museums. The individual works of art are no longer at the center of the photographs; instead, the relationships between the works of art and their locations, or the empty space between the artworks, occupy the center. This body of work could be compared to a documentary that takes on the role of showing art in realistic situations and specific locations. Louise Lawler shows situations – including spatial arrangements and configurations – as she finds them. She refrains from interpreting situations in any way; she lets her discoveries – these 'situations trouvées' – retain their open-ended ambiguity. And it is precisely this neutrality, this laconic lack of commentary, that opens the situations up for a deeper view.

Along with this group, we are also showing the installation entitled "Helms Amendment (963)" for the first time outside the United States. This unique work, executed in 1989, made up of 94 photographs and 6 wall texts, is one of the first critical views by an artist which underlines the political and social questions that arose during the late 1980s around the AIDS virus.